

ROMAN

LA FILLE SUR LA PHOTO

ROMAN
KARINE REYSSET

TT

La force du livre tient à sa voix qui vous enferme, vous agace parfois et vous bouleverse. La voix d'une adolescente de 35 ans, tôt abandonnée par sa mère et qui, toujours, craint d'être délaissée. Une voix fragile, entêtante, qui ressasse et rumine, auto-centrée jusqu'au vertige, accrochée au moindre détail de son passé, archéologue de sa propre histoire, dont elle fouille le moindre signe pour en reconstituer le fil et tenter de lui donner un sens. Car Anna est écrivain, souffre de ne pas être reconnue, écorchée vive, éternelle seconde, jamais vraiment à sa place.

Quand s'ouvre le roman, celui qu'elle écrit probablement, elle revient au chevet de sa fille dépressive – ou plutôt celle de son ancien compagnon, cinéaste en vue, de vingt ans son aîné, père de trois enfants qu'elle a élevés pendant dix ans et brusquement quittés. «*Nous avons fini par ressembler à une famille tout de même. Je m'y*

étais greffée et la greffe avait pris. » Anna se raconte dans un va-et-vient haletant entre passé et présent, tente de recoller les morceaux avec celles qu'elle n'ose pas appeler « ses » filles, hésite à reprendre sa place «*comme un enfant revient après une fugue* », dans une métaphore qui en dit long. Karine Reyssset l'observe au plus violent de ses doutes et de ses émotions, puise une nouvelle fois dans ses obsessions – les mères défaillantes, la conquête par les femmes de leur autonomie –, qu'elle creuse de roman en roman depuis *L'inattendue* en 2003. Avec une acuité sans cesse renouvelée. – **Michel Abescat**

| Ed. Flammarion, 304 p., 19€.

DES ÂMES SIMPLES

ROMAN
PIERRE ADRIAN

TT

Au sein d'une rentrée littéraire où chacun cherche à présenter son meilleur profil, Pierre Adrian fait un peu figure d'exception, voire de vilain petit canard, en racontant à mi-voix des histoires modestes, sises dans la torpeur de villages endormis. Nous sommes

au cœur de la vallée d'Aspe, on croise des marcheurs avançant vers Compostelle, des chevriers, des paysans solitaires, des villageois qui rêvent de partir, une poignée de marginaux rongés par la drogue et l'alcool... Et il y a Pierre. Curé de la vallée depuis cinquante ans, le frère Pierre a voué son âme à son monastère. Il ne calcule pas, ne soupèse rien, se contente d'ouvrir sa porte aux croyants et aux non-croyants, pèlerins et paumés qui trouvent ici le dernier humain capable de les écouter, de leur tenir la main au milieu de la nuit afin qu'ils oublient leur solitude.

Ce deuxième livre de Pierre Adrian – 25 ans et lauréat, l'an dernier, du prix des Deux Magots et du prix François-Mauriac pour *La Piste Pasolini* – n'est ni un poème ni un guide spirituel, mais un court récit bouleversant et ciselé. En compagnie du frère Pierre, on y prend le temps de cheminer par les sentiers, on y prend goût au silence. Parfois, explique Pierre Adrian, la lumière vient d'un seul homme qui parle de miséricorde – un drôle de mot, si peu usité... – **Christine Ferniot**

| Ed. des Equateurs, 200 p., 18€.

Agenda des événements Télérama'



LYON – AUDITORIUM – ONL
Symphonie fantastique
Concert symphonique
| Les 11 et 12 fév.
| Rens. : 04 78 95 95 95
| www.auditorium-lyon.com



VESOUL – CINEMA MAJESTIC
Festival International des Cinémas d'Asie
| Du 7 au 14 fév.
| Rens./Rés. : 06 84 84 87 46
| www.cinemas-asie.com



GIRONDE
Festival Méli Mélo
Marionnettes et formes animées
| Du 30 janv. au 8 fév.
| Rens. : 05 56 89 38 93
| www.signoret-canejan.fr



MARSEILLE – CENTRE-VILLE
Révélations – Parcours artistique numérique, ateliers, soirée
| Du 29 janv. au 12 fév.
| Rens. : mediation@chronique-s.org
| www.chronique-s.org