



NOTRE LIVRE PRÉFÉRÉ

Les Furies

de Lauren Groff (L'Olivier)

Attention, ce roman âpre entre tragédie grecque et drame shakespearien ne vous laissera pas de marbre. Il fait l'autopsie subtile d'un mariage, avec ses mystères et ses mensonges, sans cependant remettre en question l'amour du couple. Lancelot, surnommé Lotto, et Mathilde ont 22 ans chacun et se sont mariés en quinze jours après un coup de foudre dans une prestigieuse université américaine. Ils s'installent à New York sans argent, puisque la mère de Lotto, furieuse de cette union, lui a coupé les vivres. Mathilde travaille dans une galerie d'art et fait vivre le ménage, tandis que le jeune homme veut devenir acteur. Il ne perce pas comme comédien, mais connaît un succès retentissant

comme dramaturge grâce à une pièce écrite un soir de beuverie. Dès lors, tout réussit à ce couple très en vue. Outre son ton, la singularité de ce roman est qu'il est constitué de deux points de vue. Dans le premier, « Fortune », c'est l'homme qui s'exprime. Puis, dans le second, « Furies », la femme prend la parole. Lauren Groff signe un récit qui emporte le lecteur sur une vague dont il ne redescend pas. Barack Obama ne s'y est pas trompé, puisque *les Furies* fut son roman de l'année 2015. **A. M.**



LE COUP DE CŒUR DE

DOMINIQUE BONA

de l'Académie française

Le Bureau des jardins et des étangs de Didier Decoin (Stock)

Didier Decoin aurait-il été japonais dans une vie précédente ? Non seulement il connaît tout de l'empire du Soleil-Levant, son histoire, sa géographie, ses coutumes, jusque dans les moindres détails de la vie quotidienne, mais il en est obsédé, habité, au point de se réincarner à rebours en conteur de ses mille et un matins. Oui, c'est sûr, il a été jadis, troubadour à la Cour impériale : époque Heian, XII^e siècle... Il y est comme poisson dans l'eau. Et l'image est tout entier sous le signe de l'eau. Loin, très loin de nous, dans un pauvre village, perdu aux bords de la rivière Kusagawa, vivaient alors un pêcheur de carpes et sa jeune et tendre épouse, Miyuki. A sa mort, elle doit apporter à la capitale les précieuses carpes, aux yeux dorés, aux mouvements nonchalants, qui peuplent les étangs sacrés. Mission périlleuse puisqu'elle doit parcourir une centaine de kilomètres à travers monts et forêts, où la guettent brigands, centaures et lucioles. Scènes merveilleuses sous la pluie. Erotisme violent, inspiré des estampes les plus lascives. Chant d'amour à la nature, âpre, sauvage. Parfums et saveurs. Didier Decoin signe un roman d'Enchanteur : on voudrait que l'épopée de Miyuki ne finisse jamais et que perdure ce mirage d'une silhouette fragile, chaussée de sandales de paille, marchant vers une vie meilleure, portant sur ses épaules la palanche aux poissons.



ON BOUQUINE ENCORE...

★★★ Des âmes simples de Pierre Adrian (Equateurs)

Au fond d'une vallée des Pyrénées-Atlantiques, frère Pierre vit dans un monastère où passent des pèlerins. Depuis cinquante ans, il est le curé de douze communes. L'auteur s'interroge : dans un monde égoïste, pourquoi se voue-t-il aux malades, alcooliques, anciens prisonniers, fermiers basques ou béarnais, croyants ou non-croyants, dont il recueille les confidences ? Porté par la foi qui vient du cœur, Pierre se donne tout entier, avec ses faiblesses. Quand son portable sonne la nuit, il accourt. A complies, il invoque les mystiques, la petite Thérèse. Un saint homme. Un magnifique récit, plein d'amour.

★ Cavale de Virginie Jouannet (XO Editions)

L'amnésie est totale pour Jeanne après le meurtre de son futur et crapuleux mari. L'a-t-elle tué ? Elle fuit à Biarritz et reste tapie dans un hôtel où elle rencontrera Emil. Pour son deuxième roman, Virginie Jouannet commence par tremper sa plume dans le polar, mais s'en émancipe pour nous enfermer dans un huis clos, véritable face-à-face avec son personnage féminin, morcelé mais bien décidé à ne plus être victime des fantômes et des hommes qui la hantent et la violentent. Certes, ce n'est ni le style ni l'originalité de l'intrigue qui séduisent, mais bien la maîtrise de la tension narrative qui aboutit à la libération de Jeanne. Avis aux amateurs !



Pages réalisées par Anne Michelet et Valérie Robert, avec Emmanuelle de Boysson, Isabelle Danel et Clara Géliot.