

peut pas être dupe de son époque. C'est aussi pour cela qu'il faut lire le dernier Franzen. **Guillaume Erner**

Les Bas-Fonds de Paris, d'Aristide Bruant (Éditions des Équateurs)

Le Paris interlope a-t-il vraiment changé depuis un siècle? On trouvera des éléments de réponse dans *Les Bas-Fonds de Paris*, que les Éditions des Équateurs viennent de rééditer avec bonheur. Aristide Bruant, le chansonnier du Chat noir, est plus connu comme précurseur de la chanson réaliste, auteur de textes sans cesse repris, de Piaf à Brassens, et encore aujourd'hui. On sait moins que cet érudit de l'étymologie et des patois avait écrit cette grande fresque romanesque et sociologique sur le Paris de la fin du XIX^e siècle. Sur fond d'histoires d'amour et d'enfants illégitimes, Bruant dresse dans sa langue argotique un tableau drolatique du Paris des bas comme des beaux quartiers. «On roule dans le caniveau comme dans la soie.» C'est le peuple des canailles, des beautés, des huveurs, des jouisseurs, des truands, comtes ou chiffonniers, richards ou crevards. Un formidable précis de criminologie de comptoir, de loin préférable à celle des experts, et pas du tout obsolète.

Yann Diener

dépose un appareil sophistiqué dans des conditions assez contraignantes d'un laboratoire de haut niveau. La couche est si dense qu'elle attrape littéralement la lumière. Un objet recouvert de Vantablack absorbe 99,96% de la lumière visible et apparaît comme un trou noir, totalement plat. Peignez un vase en Vantablack, et il n'en restera

est fascinant en lui-même. Anish Kapoor l'a bien compris et s'est débrouillé pour que personne d'autre que lui ne puisse l'utiliser à des fins artistiques. Un contrat exclusif, dont les clauses sont confidentielles. L'affaire n'a pas manqué de faire réagir de nombreux artistes, à commencer par le peintre Chris-

la gloire, et non le brevet, arme commerciale, qui aurait protégé son «invention» et empêché son utilisation par d'autres. Anish Kapoor ne fera pas cette connerie. Il n'a rien inventé, d'ailleurs. Est-il encore artiste?... On se le demande. Avec le Vantablack, il s'est changé en distributeur.

Igor Gran

Découverte d'une momie tatouée de 3300 ans



► CINÉ

Elle, de Paul Verhoeven

Gaçant de violence, de peur et de rire. Sinon, de peur de rire et de rire trop violemment. Combien de spectateurs se sont rejetés en arrière de frayeur pour ensuite se tordre, de nervosité ou d'hilarité franche? L'histoire d'*Elle* ne devrait pourtant même pas prêter à sourire, elle s'ouvre sur un viol, celui de Michèle (Isabelle Huppert), dont le seul témoin est un chat qui ne miaule que trop tard.

Michèle ne porte pas plainte. Elle refuse de voir les policiers qui la ramènent à un fait divers du passé. Alors sa vie reprend, pas tout à fait comme avant. La société de jeux vidéo qu'elle a créée avec Anna (Anne Consigny) travaille sur un projet dont l'héroïne est agressée par un monstre tentaculaire. Sur le visage de la victime, Michèle demande que l'empreinte de l'orgasme soit visible. En plus de son amie Anna, il y a Robert, le compagnon d'Anna, Richard, son ex-mari, Vincent, leur fils, Patrick et Rebecca, ses voisins, Irène, sa mère, et Ralph, le fiancé de sa mère...

Tous sont emportés avec elle et par elle là où la morale est anéantie par le désir. Sexuel, c'est un fait. Mais pas seulement, car l'argent compte aussi.

Et l'auteur du viol dans tout ça? Personne dans la salle ne s'en fiche. À chacune de ses apparitions, le spectateur sursaute. Pour la scène suivante, s'esclaffer à l'absurdité d'une parole ou au burlesque d'une situation. Ballotté d'un bord à l'autre, il perd bientôt ses repères et, ainsi dérouter, n'a plus que Michèle à qui se raccrocher. Devenu lui aussi protagoniste du film et, comme tous les autres, absorbé par *Elle*.

Sigolène Vinson

MESSAGE PERSONNEL

LE 29 MAI DERNIER, CHEZ SOTHEBY'S À LONDRES, ONT ÉTÉ MIS EN VENTE DES MANUSCRITS DE MARCEL PROUST. J'ETIENS À SIGNALER À M. SOTHEBY QUE J'AI EN MA POSSESSION LE 1^{ER} JET DE LA RECHERCHE DUTEMPS PERDU. QUE PROUST, DANS UNE PÉRIODE D'EUPHORIE, AVAIT ENTIÈREMENT RÉDIGÉ SOUS FORME DE RÉBUS. POUR PREUVE, LA 1^{RE} PHRASE DE SON CÉLÈBRE ROMAN REPRODUITE CI-CONTRE. JE SUIS PRÊT À CÉDER CE DOCUMENT INESTIMABLE DE 11.792.887 PAGES À UN PRIX D'AMI. ME CONTRACTER AU JOURNAL, OU POUR PLUS DE DISCRÉTION, SUR MON FIXÉ: 06.09.64.27



SOLUTION

- LONG TAON.
- JEU.
- MESSE.
- HUIT COUCHÉ.
- DEUX BEAUX NERFS.

! IL FAUT LA SUITE.

Vanillemin