



VOUS L'AVEZ REPÉRÉE?

## EMMA-JANE KIRBY

**Profession** Journaliste radio.

**Age** 46 ans.

**Actualité** Emma-Jane Kirby publie un livre puissant, *L'Opticien de Lampedusa*, prolongement d'un reportage radio pour la BBC. Edité en France et en Angleterre, l'ouvrage sort aux Etats-Unis fin 2016, puis en Italie et en Allemagne.

**Observations** Tout est né de sa rencontre avec Carmine, opticien à Lampedusa. Au départ, l'homme n'a rien d'un militant. Jusqu'au 3 octobre 2013, où, parti pêcher en mer avec sa femme et des amis, il assiste à un épouvantable naufrage. Sur les cinq cents Erythréens hurlant dans les flots, il en sauvera quarante-sept, mais laissera derrière lui des centaines de noyés. Il ne sera plus jamais le même. En 2015, pour avoir raconté cette histoire à la radio anglaise, Emma-Jane Kirby remporte le prix Bayeux-Calvados des reporters de guerre; l'éditrice des Equateurs, Jeanne Pham Tran, lui propose d'en faire un livre. La journaliste accepte, Carmine aussi: «*Je suis opticien, et je veux aider les gens à voir.*» Bouleversant comme une parabole, le récit décrit l'éveil d'une conscience ordinaire. Et pose cette question sans réponse: «*Comment les sauver tous?*» Du monologue très personnel à la réflexion universelle.

**Signes particuliers** Emma-Jane Kirby continue de se rendre auprès des migrants, à Calais ou Lampedusa. Elle vient aussi de réaliser une enquête intitulée «*Brexit Street*», où elle interroge les habitants d'une rue ayant tous voté pour le Brexit. – **Christine Ferniot**  
*L'Opticien de Lampedusa*, d'Emma-Jane Kirby, éd. des Equateurs.

100

C'est le nombre d'artistes, toutes disciplines confondues, qui vont bénéficier d'une résidence dans des écoles et collèges de quartiers sensibles ou de zones rurales. Objectif de cette opération, «*Création en cours*», menée par les ministères de la Culture et de l'Education: permettre à des élèves de CM1, CM2 et 6<sup>e</sup> d'approcher le monde artistique. Un appel à candidatures est ouvert jusqu'au 10 novembre. Les résidences débiteront en janvier.

## RADIN, VRAIMENT?

Le 18 janvier sortira *Fleur de tonnerre*, premier long métrage, beau et radical, de Stéphanie Pillonca-Kervern avec Déborah François et Benjamin Biolay. Ce film doit la vie à un généreux donateur. Car, en pleine préparation, à deux mois du tournage, la réalisatrice apprend de son producteur qu'elle doit renoncer à son projet par manque de budget; elle annonce la nouvelle à son équipe, dépitée. Le coup de bambou tombe un mardi. Mais le vendredi... coup de tonnerre: le film est sauvé. L'agent de Déborah François a contacté «*quelqu'un*», lui demandant de lire le scénario immédiatement. Ce «*quelqu'un*», c'est Dany Boon. Alors que d'autres producteurs, joints dans l'urgence, ont fait la sourde oreille, l'acteur décide de débloquer 80 000 euros pour empêcher la mort d'un film d'auteur. Devenu coproducteur, il a, pourtant, laissé toute liberté à Stéphanie Pillonca-Kervern. C'est simple: à l'heure qu'il est, ils ne se sont toujours pas rencontrés! Mais il lui envoie régulièrement des messages de soutien. Et dire que le nouveau film de Dany Boon qui cartonne en ce moment en salles s'intitule *Radin!* – **Guillemette Odicino**

Déborah François et Benjamin Biolay, héros radicaux de *Fleur de tonnerre*

