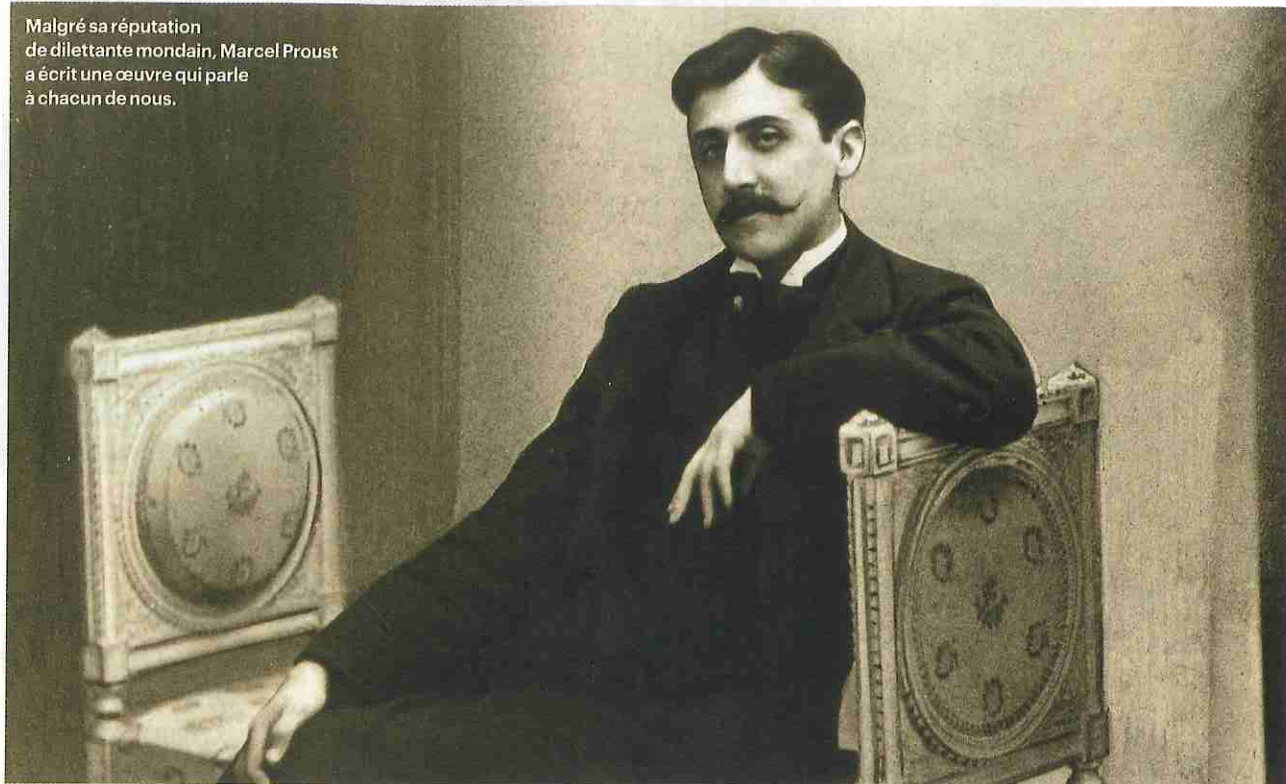


Malgré sa réputation de dilettante mondain, Marcel Proust a écrit une œuvre qui parle à chacun de nous.



Proust pour tous

Cela vous dirait de découvrir *A la recherche du temps perdu*, une série littéraire en sept saisons et 3000 pages, publiée il y a un siècle? Profitez de l'été.

PAR FRANÇOIS VEY

Cet été, c'est décidé, vous allez lire Proust! Pourquoi attendre de se casser la jambe et d'être contraint à un long repos pour s'attaquer à l'himalaya de la littérature mondiale? Bien sûr, Marcel Proust (1871-1922) « n'est pas un auteur facile, il fait peur, même », reconnaît le professeur Antoine Compagnon – un des grands spécialistes de l'écrivain – dans *Un été avec Proust*. Notamment à cause de ses phrases terriblement longues et des 3000 pages de son chef-d'œuvre, *A la recherche du temps perdu*, publié entre 1913 et 1927.

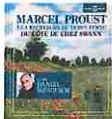
De précieuses clés de lecture

Mais à l'heure où triomphent les séries *Downton Abbey* et *Game of Thrones*, plonger dans cette suite romanesque en sept volumes, foisonnant de personnages et de rebondissements, n'a rien d'insurmontable. A condition de disposer préalablement de quelques clés. C'est le grand mérite d'*Un été avec Proust*: permettre au lecteur de se retrouver dans cet univers. Signé de huit experts – dont Antoine Compagnon –, il donne accès à cette œuvre monumentale que Proust lui-même avait conçue comme une... cathédrale! Heureuse idée pour tous ceux qui n'ont pas eu la chance de l'aborder au cours de leurs études.

Néanmoins, il faut pouvoir se laisser submerger par ce flot d'impressions subtiles, de notations délicates, entrecoupées de digressions et de parenthèses à rallonge.

Et là, le coffret de quatre CD présentant une écoute « choisie » d'*A la recherche du temps perdu*, lu par le comédien Daniel Mesguich, tombe à pic. On y entend le narrateur s'adresser directement à nous, sans qu'on ait à fournir d'efforts... Du coup, on commence à se mettre à sa place et à observer le monde à travers ses yeux. Or, comme le souligne précisément l'historien de l'art Adrien Goetz dans *Un été avec Proust*, « le narrateur souhaite que ses lecteurs soient les lecteurs d'eux-

mêmes à la fin ». Si bien que « même si on ne s'intéresse pas du tout aux salons du tournant du XIX^e siècle, qu'on ne veut rien savoir du milieu des Guermantes ou du monde des Verdurin, on peut comprendre qu'il y a un Proust à l'intérieur de nous-mêmes, et qu'il nous décrit ». Sacré tour de force! ●



> *Un été avec Proust*, Editions des Equateurs/France Inter, 240 p., 13 €.

> *Marcel Proust - A la recherche du temps perdu - Du côté de chez Swann*, lu par Daniel Mesguich, coffret 4 CD, Frénaux et Associés. 29,99 €.