

La vallée de l'Oise



LE RACHAT DE LA SEMAINE



■ **La clinique Conti de L'Isle-Adam a un nouveau propriétaire. Le groupe Vedici a racheté l'établissement qui appartenait auparavant à une vingtaine de médecins. Avec plus de 16 000 patients et plus de 900 naissances l'an dernier, la clinique Conti est également réputée pour son service de chirurgie orthopédique. Le groupe Vedici possède trente-cinq établissements en France dont deux autres dans le Val-d'Oise : le centre de diagnostic et de radiothérapie Paris-Nord, à Sarcelles, et le centre de médecine nucléaire et de TEP, à Eaubonne.**

À VENIR

BEAUMONT-SUR-OISE

Exposition - La société artistique des Beaux-Arts accueille l'exposition *Corps à corps* de peintures et pastels de Claude Andral, jusqu'au vendredi 21 août, le mercredi de 15h à 17h et le samedi de 10h à 17h, à l'hôtel du Croissant, 2, rue Basse-de-la Vallée.

Promenade médiévale - Une promenade médiévale gratuite sera organisée dimanche 23 août, à 15h, place du Château. Après une visite de la maison du Patrimoine, celle de l'église Saint-Laurent (XII^e-XIII^e siècle) clôturera la promenade.

Exposition (bis) - Le Cercle beaumontois du Patrimoine propose, jusqu'au 30 septembre, l'exposition *Les commerces d'autrefois, 1850-1950*, à l'hôtel du Croissant, 2, rue Basse-de-la Vallée.

Exposition (ter) - Une exposition sur la cimenterie Portland se tient à la maison du Patrimoine, 2, rue Basse-de-la Vallée, jusqu'au 2 novembre. La maison du Patrimoine de Beaumont-sur-Oise est ouverte tout l'été les samedis de 10h à 17h et les mercredis de 15h à 17h.

HAUT-VAL-D'OISE

Bike été - Jusqu'au 30 août, la Cchvo propose du Bike été, à la piscine intercommunale, à Beaumont, lundi, de 11h30 à 12h ; mardi et jeudi, de 20h à 20h30.

PERSAN

Forum des associations - Le forum des associations aura lieu samedi 5 septembre, de 10h à 17h, au gymnase Jacques-Duclos.
Rens. : 01.39.37.40.54.

Nous contacter

Votre interlocuteur pour la vallée de l'Oise : **Romain DAMERON**

Twitter : @romaindameron
Tél. : 01.30.30.73.83.
Mail : romain.dameron@publiebdos.fr
Adresse : 10, place du Parc-aux-Charrettes
95300 Pontoise



AUVERS-SUR-OISE Van Gogh assassiné, Toulouse-Lautrec mène l'enquête

Le bleu qui a tué Vincent

Mais qui donc est ce mystérieux "homme aux couleurs" qui tente de vendre son bleu fait de pur lapis-lazuli aux peintres de Montmartre ? Il grenouille autour des impressionnistes, de Monet à Renoir en passant par Gauguin et Pissarro. En cette fin de XIX^e siècle, sur la "butte", un apprenti artiste, fils de boulanger, amoureux d'une muse prénommée Juliette, apprend la mort de Vincent van Gogh à Auvers-sur-Oise. Avec le nabot débauché Henri, comte de Toulouse-Lautrec, il se lance dans l'enquête.

Mais il veut surtout devenir l'égal de ses amis les artistes, et jeune coq fraîchement dépuclé, s'obsède à peindre (à la façon de la "Maja" de Goya ?) sa Juliette. Justement avec un bleu très rare, que celle-ci a déniché...

Réalisme et fiction

Avec "Sacré Bleu", l'auteur américain Christopher Moore signe un



■ Christopher Moore et son "héros" (©Charlee Moore).

thriller impressionniste passionnant et extrêmement bien documenté sur Montmartre (et Auvers) à la fin du XIX^e. Et son roman - même s'il est totalement fictif - part d'une hypothèse qui commence à s'imposer, même auprès de certains historiens : il

paraît aberrant que Vincent van Gogh, qui semblait aller un peu mieux depuis l'épisode de l'oreille coupée en Provence, soit parti peindre dans les champs d'Auvers-sur-Oise avec un revolver, se soit tiré une balle dans la poitrine et ait ensuite marché plus

de deux kilomètres pour s'affaler inconscient dans son lit à l'auberge Ravoux afin d'y expirer ce qui sera, un peu plus tard, son dernier souffle. Difficile à croire... Manifestement, Christopher Moore, lui, ne croit pas au suicide, part du postulat de l'assassinat, et déroule ensuite une fiction haletante et cultivée, extrêmement bien écrite (et traduite), à croire qu'il vit depuis toujours dans un Paris qu'il connaît par cœur, jusqu'à en pénétrer les arcanes de cette fameuse année 1890... Le réalisme de l'écriture et des descriptions le dispute à l'imagination débordante de l'auteur. Il mêle roman noir (il est l'auteur de 15 romans dont plusieurs polars) et histoires d'amour à la façon d'une littérature plus rose. En fait, il a inventé le "roman bleu"... L'éditeur normand Olivier Frébourg (Édition des Équateurs) a eu le nez creux... **O.B.**
"Sacré Bleu" de Christopher Moore, 480 pages, 23,50 euros.

AUVERS-SUR-OISE Une souscription est lancée pour le mobilier de l'église

Une aide pour les saints sièges

La 35^e édition du Festival d'Auvers-sur-Oise, qui s'est achevé le 9 juillet, a lancé une initiative fort charitable : sauver le mobilier de l'église Notre-Dame de l'Assomption d'Auvers-sur-Oise. Cette action de grâce vise d'abord au remplacement des sièges. Afin de récolter un maximum de dons, les organisateurs du Festival ont lancé une souscription internationale.

«Ce nouveau projet consiste à changer totalement le mobilier afin d'être en complète harmonie avec l'architecture du lieu, indique la brochure explicative. Par ailleurs, la nouvelle chaise sera plus solide dans le temps et offrira une assise très confortable.» Pour participer à cette souscription, rien de plus facile. Il suffit de se rendre sur le site



■ Le Festival d'Auvers est à l'origine d'une souscription internationale pour rénover le mobilier de l'église.

Internet du festival : <http://festival-auvers.com>. Après avoir téléchargé le bulletin, remplissez-le en y joignant le montant de votre don - par chèque ou par carte bancaire - et expédiez votre enveloppe à l'adresse suivante :

Festival d'Auvers-sur-Oise, manoir des Colombières, rue de la Sansonne, 95430 Auvers-sur-Oise. Un reçu vous sera envoyé à réception de votre don. Chaque don offre au parrain, une déduction fiscale. À titre d'exem-

ple, pour une chaise valant 120 €, celle-ci ne coûtera que 48 € au donateur grâce à la déduction fiscale.

Patrimoine mondial

Une trentaine de donateurs a déjà été enregistrée et leur nom est affiché sur un panneau, à l'entrée de l'église. En 2006, le Festival d'Auvers-sur-Oise avait déjà mis en valeur l'église Notre-Dame de l'Assomption en finançant la construction d'un orgue de trente jeux et en militant pour la protection de la place de l'Église, l'année suivante. Prochaine et ultime étape pour les organisateurs du Festival : faire classer l'église et son environnement au patrimoine mondial de l'UNESCO. **R. DA.**
Rens. : 01.30.36.70.82.