



Tristan Garcia a 37 ans. Auteur de nombreux romans et essais, il est aussi philosophe.



ÂMES LÉGENDE DES SIÈCLES

N'ayez pas peur du pavé et pensez plutôt au poids de douceur de ces sept cents pages. Prix de Flore 2008 pour son premier roman (*La Meilleure Part des hommes*), prix du Livre Inter 2016 pour le livre-puzzle 7, Tristan Garcia nous a habitués à la démesure. *Âmes* est une fresque qui nous mène de

« *Quelque part, il y a deux milliards d'années* » jusqu'au IX^e siècle. Cela débute quand naît le monde et quand la vie fait son apparition sur terre. C'est d'abord la matière organique, puis la flore, puis un lombric, puis des mammifères toujours plus grands, chacun étant la proie ou la victime de l'autre pour ouvrir le chapitre suivant. S'élève alors une voix féminine. La suite du livre, où chaque situation débouche sur une autre, portée par un légat romain aussi bien que par une « prêtresse bleue », un ermite aussi bien qu'un aveugle et quelques grands voyageurs, nous faisant surfer sur les siècles et les lieux. Se compose devant nous une légende des siècles païenne. Une fable hypnotique, à hauteur d'hommes. Premier volet annoncé d'une *Histoire de la souffrance*. ● H. A.

Âmes. Histoire de la souffrance, de Tristan Garcia. Éd. Gallimard, 714 pages, 24 euros. Sortie le 10 janvier.

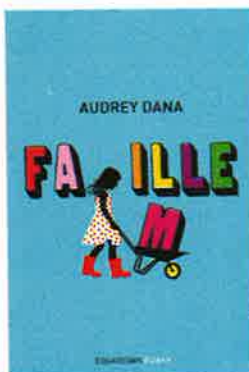


MANIFESTO FROM HER TO ETERNITY

Au printemps 2015, Léonor de Récondo était la lauréate du grand prix RTL-Lire pour son quatrième roman, *Amours*. Mais au même moment, elle accompagnait son père vers la mort. Lui, peintre et sculpteur connu, qui lui avait sculpté son premier violon quand elle avait 5 ans; elle, aujourd'hui écrivaine, mais aussi

violoniste aux quinze disques enregistrés. *Manifesto* est un livre à deux narrations, comme deux tempos. D'une part, les nuits où l'auteure et sa mère veillent Félix, le père. De l'autre, l'esprit de celui-ci, qui s'en retourne vers les années de prime jeunesse, en Espagne, juste avant la guerre et l'exil, et dans des discussions avec Ernest Hemingway, qu'il avait alors un peu côtoyé. Abolissant le temps, célébrant la filiation comme rarement, *Manifesto* est une ode d'une déchirante douceur et un grand geste d'artiste. ● H. A.

Manifesto, de Léonor de Récondo. Éd. Sabine Wespieser, 192 pages, 18 euros. Sortie le 10 janvier.



FA(M)ILLE ÉPOPÉE AUTOBIOGRAPHIQUE

Une Cosette du XXI^e siècle. Mais une Cosette effrontée, affamée de joie de vivre et de liberté. C'est l'étonnant personnage créé par la comédienne et réalisatrice Audrey Dana dans son premier roman, *Fa(m)ille*. Un récit autobiographique qui, comme son titre le suggère, laisse les gouttes de vie et d'amour s'infiltrer sous les « failles » jusqu'à faire déborder la case. On y suit, de sa naissance à ses 24 ans, une « *princesse aux cheveux courts qui fait ce qu'elle veut* » dans une famille mille fois trop grande pour elle. Il y a le père, joueur de poker aux épaules larges façon Al Capone, « *l'homme des allers-retours* » et des « *shoots d'amour tous les 36 du mois* ». La mère, élégante Américaine au physique d'actrice, héritière désargentée d'une famille de vierges sans pères. Il y a le petit frère, les demi-sœurs et la cinquantaine d'enfants de la Ddass, paumés, junkies et névrosés, qui font exploser les murs de cette grande baraque colorée. Dans ce « *chaos surréaliste* » où l'on chante à tue-tête le jour et où l'on « *pleure du silence* » la nuit, Audrey Dana raconte, dans la lignée de son spectacle sur ce thème, *Indociles*, comment elle a appris « *à jouer dans [sa] tête* » et à devenir créatrice. Une épopée rock, psychédélique d'une extrême sincérité qui ne répond qu'à un seul mot d'ordre : « *C'est moi la chef !* » ● L. M.

Famille, d'Audrey Dana. Éd. des Équateurs, 280 pages, 20 euros. Sortie le 16 janvier.



Franck Bouysse, 53 ans, a connu son premier succès littéraire en 2014 avec *Grossir le ciel*.

NÉ D'AUCUNE FEMME VOIX IMPÉNÉTRABLES

La France des « territoires » est autant à la mode que la « périphérique ». Parmi les romanciers qui n'ont pas attendu les étiquettes pour écrire cette France, le Corrézien Franck Bouysse, oscillant entre le roman noir, l'histoire et le terroir, comme dans *Grossir le ciel* (100 000 exemplaires vendus). Une œuvre qui donne une place de plus en plus saisissante aux figures féminines. *Né d'aucune femme* est un livre en fragments. Ceux des cahiers qu'on a retrouvés sur Rose, une jeune fille qui finit à l'asile. Quarante ans après, c'est un curé de campagne qui les détient et qui choisit de (nous) les ouvrir. D'autres témoins (surtout des hommes) apportent aussi leur vision de Rose. Le mélange des narrations donne la mesure des enjeux. Et de son secret à elle, qui a fui le monde des hommes, mais aussi la fatalité des lieux. Intemporel, magistral et universel. ● H. A.

Né d'aucune femme, de Franck Bouysse. Éd. La Manufacture de livres, 416 pages, 20,90 euros. Sortie le 10 janvier.

