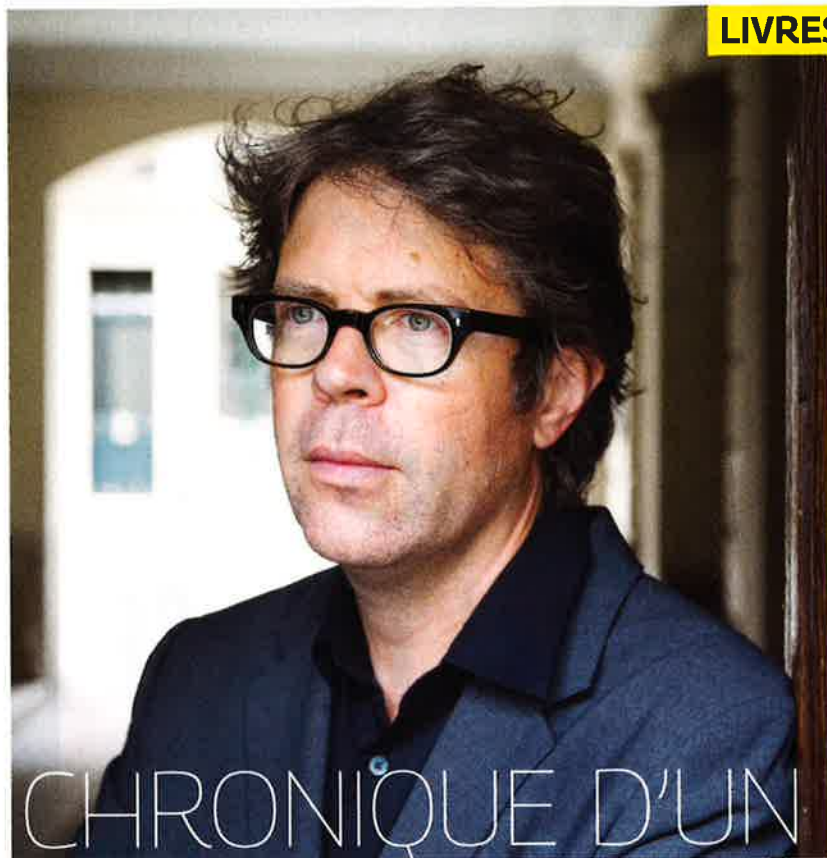


LIVRES



# CHRONIQUE D'UN FRANZEN ANNONCÉ

Six ans après *Freedom*, *Purity* arrive en France précédé d'une attente immense. Faut-il faire confiance à Jonathan Franzen? Par Marguerite BAUX

**A**nnoncé dès janvier comme un des livres de 2016, *Purity* serait-il l'équivalent littéraire du film à oscar? Une mégaproduction suscitant des avis polis mais pas forcément très personnels... On n'entend d'ailleurs personne crier au chef-d'œuvre, à la différence des *Corrections* et de *Freedom*, ses deux précédents best-sellers, dont il reprend la structure chorale virtuose: sept parties, 700 pages, un savant jeu de miroirs et de flash-back autour d'une jeune loseuse ordinaire, *Purity* alias Pip, bien décidée à découvrir l'identité son père. Dans sa

quête, elle rencontre un couple de journalistes old style, un méchant gourou d'Internet et ancien dissident de la RDA. Mariage, filiation, vie publique: autant de sphères de la confiance et donc de la trahison possible – avec cette idée que la vérité se situe dans un mélange impur. Les secrets sont-ils faits pour être trahis? La démonstration est brillante et Franzen excelle toujours dans la «bureaucratie émotionnelle» du couple. Mais il faut apprécier le rocambolesque, les révélations OMG et le côté Dickens des temps modernes pour se lover dans ce page-turner intello et abracadabrant. «*Tu me fais confiance?*»: cette question, c'est peut-être d'abord au lecteur que Franzen la pose.

*PURITY* de Jonathan Franzen (L'Olivier, 752 pages).



Un road-roman dans l'outback, des histoires courtes et pop, une traque chez les Cheyenne: nos choix de la semaine.



## SHE'S THE BOSS

Paru en 1980, ce best-seller australien raconte une traversée du désert à dos de chameau. La preuve qu'on peut être une jeune femme fauchée et se lancer dans une périlleuse expédition. Dans la veine des épopées féminines naturalistes, façon Dian Fossey chez les gorilles d'Afrique centrale, ce road-roman trépidant sur fond de paysages hantés fit de la «*Camel Lady*» la coqueluche des médias. Rien ne sert de fuir la société, donc?

Emily Barnett

*TRACKS* de Robyn Davidson (Stock, 264 pages).



## NOUVELLES VIVES

Acteur de la série *The Office*, vu dans *Inglorious Basterds*, B.J. Novak fait ses premiers pas en littérature avec un bijou d'humour absurde: une cinquantaine de nouvelles qui en font l'héritier de Woody Allen. On y trouve un robot sexuel amoureux, des universitaires à Las Vegas, ou Johnny Depp poursuivi par des touristes... Des sketches caustiques et pop catapultés en tête des ventes du *New York Times* à leur sortie. **E.B.** *AURA-T-ON ASSEZ DE TEMPS AU PARADIS POUR VOIR SINATRA?* de B.J. Novak (Equateurs, 305 pages).



## COW-BOY SOLIDAIRE

Huitième aventure du shérif Walt Longmire, *A vol d'oiseau* poursuit son exploration lyrique du Wyoming dans une réserve cheyenne, où le FBI et la police tribale se disputent l'enquête sur un meurtre déguisé en suicide. Toujours escorté de l'indispensable Henry Standing Bear, il déploie sans fléchir son humour pince-sans-rire et sa rectitude de mâle dominant. Genre mineur, grand bonheur. **M.B.** *À VOL D'OISEAU* de Craig Johnson (Gallmeister, 360 pages).