

culture

ALIRE AU PRINTEMPS

TEXTE : ALIX BELLAC, SERGE DOMINI
(LA CATHÉDRALE SAINT-ÉTIENNE DE METZ)
PHOTOGRAPHIES : DR

FAST AND FURIOUS *La Piste Pasolini*

PIERRE ADRIAN
LA PISTE PASOLINI



Ni tout à fait biographie, ni guidé touristique (l'Italie y est bien trop réelle), ni même journal intime mais tout cela à la fois. On suit ainsi Pierre Adrian, étudiant français aimé par le tumultueux poète-pamphlétaire-réalisateur à scandale (songez à Salò). Du Frioul natal du génial Italien à la plage sordide où son corps fut retrouvé fracassé un matin de novembre 1975, on plonge au cœur du jeune et brillant cerveau d'Adrian qui s'interroge : en quoi suis-je Pier Paolo Pasolini ? L'on peut ressortir nauséeux ou ragailardi de ce voyage. Seul compte le chemin ! LA PISTE PASOLINI | PIERRE ADRIAN | ÉD. DES ÉQUATEURS | 192 PAGES | 14 EUROS

PENSE AVEC ELLE *Alkaline*



Andalouse raffinée et quelque peu sauvage, Clara Molloy nous avait jusqu'à présent caché un talent autre que celui d'élaborer des jus précieux pour sa marque de parfums Memo. L'écriture chevellée à l'âme depuis son plus jeune âge, elle nous embarque ainsi dans un recueil de textes courts et incisifs. De sa plume rythmique parfois haletante et dans un maelström touchant ou poignant, elle dit la vie dans tous ses états, la guerre et sa possibilité d'une paix, l'enfer et son paradis, le calme avant la tempête, les certitudes et leurs contradictions. Un précieux cadeau que le reflet d'une âme... ALKALINE | CLARA MOLLOY | ÉD. TITULI | 130 PAGES | 20 EUROS

LE COUP DU LÉPORIDÉ *Le Lièvre de Vatanen*



Récit devenu culte dans les pays nordiques, *Le Lièvre de Vatanen* nous embarque en territoire finlandais et jusqu'en ses frontières pour nous entretenir de façon drôle voire déjantée de l'âme humaine. L'écriture enlevée transporte efficacement dans ce récit qualifié à sa sortie de « fable d'humour écologique ». LE LIÈVRE DE VATANEN | ARTO PAASILINNA | ÉD. FOLIO | 204 PAGES | 5 EUROS



IL EN FAUT PEU POUR ÊTRE HEUREUX *Le Livre de la jungle*

Les fidèles du petit écran retrouveront ici la verve et le miel des saillies verbales de l'humoriste belge. Et pour les amoureux des bons mots et des joutes langagières, ce sera un régal à chaque page tant les assemblages, calembours et autres subtilités font mouche à coup sûr. À l'heure où la technologie nous éloigne irrémédiablement du support papier, il est bon de se raccrocher aux branches du *Livre de la jungle* et de savourer ces délices de la langue française assemblés en brillants billets. Le résultat est imparable et jubilatoire. LE LIVRE DE LA JONGLE | STÉPHANE DE GROODT | ÉD. PLON | 207 PAGES | 14 EUROS



noe du pastiche, elle pose la question essentielle du photographique en petits formats. J'ai voulu représenter es et de montrer trois archétypes féminins : le combat

ralifier
as ? En
Il com-
re et en
ant que
ous ces
illimité
iku. La
ement
e terre,
chéolo-
aisons
es avec
ui sou-
dire.

nombres fois et c'est l'image classique du christianisme qui m'intéresse. Je reprends le mythe de la fertilité et on peut considérer que les apôtres sont les douze mois de l'année. En représentant des femmes sur ces photos, ce n'est pas une volonté de blasphème mais une manière de capter une spiritualité universelle.

Quel est l'archétype féminin que vous souhaitez monter ? C'est une réhabilitation de l'image de la femme en général. Un jour, on m'a demandé si j'étais féministe, ce n'est pas un mot de ma génération, mais j'ai un peu l'impression de continuer l'ouvrage de ma mère qui était d'un milieu bourgeois et l'a un peu subi, elle s'est courageusement battue pour son indépendance. J'ai un rapport apaisé avec la condition féminine en Occident, je ne suis pas vindicative, ce n'est pas l'objet de mon travail. D'une manière générale, mon travail n'aborde pas la question de genre mais plutôt de l'humain dans son entièreté. Dans la série Protector's, ce n'est pas une personne, un sexe que j'ai voulu représenter à travers les portraits de saints, mais une vision égalitaire entre hommes et femmes. C'est aussi une manière de traduire en images que « l'homme est une femme comme les autres ».

LE CHOIX DE LA RÉDACTION

Enfin réédité



Dans sa version originale en format prestige 28 x 33 cm sous coffret relieur, l'ouvrage à tirage limité, consacré à la cathédrale Saint-Étienne de Metz par Pierre-Édouard Wagner, a été épuisé en quelques semaines. Pour répondre à la demande, paraît une version en moyen format 24 x 28 cm à un prix plus accessible de 39 € au lieu des 75 € de l'édition originale sous coffret. Malgré la réduction du format, la qualité générale de la publication est préservée puisque le contenu complet en est maintenu.

Le texte reproduit in extenso conserve les 300 illustrations exceptionnelles dont les splendides photographies de Gérard Coing qui montrent la cathédrale Saint-Étienne comme jamais auparavant.

LA CATHÉDRALE SAINT-ÉTIENNE DE METZ | 200 PAGES | PIERRE-ÉDOUARD WAGNER | PHOTOGRAPHIES DE GÉRARD COING | ÉDITEUR : SERGE DOMINI | 39 €