

CULTURE

01

JE PARLE AVEC UN HOMME QUI NE TIENT PAS EN PLACE

Livre - The book



En décembre 2016, Thomas Coville bat le record du tour de monde à la voile en solitaire. Le navigateur rapporte également de cette longue quête une lumineuse correspondance avec l'acteur français Jacques Gamblin. En effet, depuis 2014, les deux hommes s'écrivent, beaucoup. Ils se soutiennent, partagent leurs doutes et leurs aspirations. D'abord portés à la scène par le comédiens, ces échanges passionnés sont désormais à découvrir dans un livre. L'instinct rencontre la sensibilité... In December 2016, Thomas Coville breaks the record of solo sailing around the world. From this long quest, the navigator also brings back an enlightening correspondence with the French actor Jacques Gamblin. Indeed, the two men have been writing to each other a lot since 2014. They support each other, share their doubts and aspirations. First adapted for the stage, those passionate exchanges are now to be discovered in a book. When instinct meets sensitivity...

Editions des Equateurs

02

BERLIN, 33

Livre - The book



Au cinéma comme dans les livres, la montée du fascisme en Europe dans les années 30 a inspiré de nombreuses productions. Daniel Schneidermann prouve néanmoins que certains points sont encore à explorer. A l'époque, Berlin accueille près de deux cents correspondants des médias internationaux. L'auteur a choisi de présenter cette période par le prisme de ces derniers. Avec une question en toile de fond: pourquoi n'ont-ils rien dit? Un document passionnant. On screen as in books, the rise of fascism in Europe in the 30s has inspired many productions. Daniel Schneidermann nevertheless proves that the subject can still be explored. At the time, Berlin hosted nearly two hundred international media correspondents. The author chose to present this period through the prism of the latter. And a question remains, omnipresent, in the background: why didn't they say anything? A fascinating document.

Editions du Seuil

03

SALUTATIONS RÉVOLUTIONNAIRES

Livre - The book



Tout débute, en mai 2013, par un article du Figaro évoquant la chute du terroriste international Ilich Ramirez Sanchez. Un papier qui ne manque pas de piquer la curiosité de Sophie Bonnet... S'en suivra quatre années d'enquête ponctuées de parloirs, chaque mois, avec celui que l'on connaît sous le pseudonyme de Carlos. De ce travail résulte un ouvrage paradoxal, aussi déstabilisant qu'intéressant sur le plan historique, qui interroge sur ce que l'humanité a de plus sombre. It all started in May 2013, with an article in the Figaro alluding to the fall of international terrorist Ilich Ramirez Sanchez. An article which did not fail to pique Sophie Bonnet's curiosity... Four years of investigation will follow, punctuated with parloirs, each month, with the one known under the pseudonym Carlos. From this work comes a paradoxical book, as destabilizing as it is interesting on the historical level, which questions the darkest sides of humanity.

Editions Grasset

04

UNE LEÇON D'HISTOIRE DE FRANCE

Théâtre - Theater



Il semble difficile de penser, à en croire son allure sur scène, que Maxime D'Aboville va dépoussiérer l'Histoire de France avec ce spectacle. Mais le comédien prouve, s'il le fallait encore, que l'habit ne fait pas le moine tant son cours s'avère passionnant du début à la fin. Accompagné par les textes de grands auteurs de littérature historique, Maxime D'Aboville présente une épopée en deux leçons "de l'An mil au Roi soleil". Going by his appearance on stage, it seems difficult to think that Maxime D'Aboville is going to rejuvenate French history with this show. But the actor proves yet again that one shouldn't judge a book by its cover so exciting is his lesson, from beginning to end. Accompanied by the texts of great writers of historical literature, Maxime D'Aboville presents an epic in two lessons "from the year 1000 to the Sun King".

Théâtre des Mathurins

05

EDMOND

Théâtre - Theater



La réputation d'Alexis Michalik n'est plus à faire: le metteur en scène enchaîne les succès et Edmond ne déroge pas à la règle. Cette nouvelle création lui vient du grand classique Cyrano de Bergerac. Mais pourquoi faire modeste lorsqu'on sait faire ambitieux? Pourquoi se contenter de revisiter la pièce alors que l'on peut faire découvrir l'histoire de sa création? Une véritable plongée dans les coulisses d'une des pièces les plus populaires du répertoire. Alexis Michalik's reputation is well established: the director chases success and Edmond is no exception to the rule. This new creation comes from the classic Cyrano de Bergerac. But why playing it modest when one knows how to be ambitious? Why be satisfied with revisiting the play when you can showcase the story behind its creation? A real immersion behind the scenes of one of the most popular plays of the repertoire.

Palais Royal

06

COMÉDIENS!

Théâtre - Theater



Avec Comédiens! la Huchette a fait un choix audacieux: une mise en abyme imaginant les débuts de la salle, soixante-dix ans auparavant! Sur les planches, trois comédiens campent trois comédiens. Le soir-même, ils affichent complet pour la première à Paris d'un vaudeville qu'ils donnent d'habitude en province. Tout semble sourire au trio mais lorsqu'un savant mélange entre frustration et cachoterie s'opère, le spectacle prend une drôle de tournure... With Comédiens! la Huchette made a bold choice: a mise en abyme showcasing the beginning of the theater, seventy years ago! On stage, three actors play three actors. That same evening, the show is sold out for the Parisian opening of a vaudeville they usually play outside of Paris. Everything seems favorable to the trio but, when a mix of frustration and secret takes place, the show takes a strange turn...

Théâtre de la Huchette